

AUDITIONS CLARINETTES

L'audition comporte un morceau libre, ainsi que 3 extraits imposés à préparer. Elle est aussi l'occasion d'une discussion ouverte sur ton parcours (musical et en dehors), et pour toi de poser les questions que tu aurais à l'esprit directement au chef et aux régisseurs.ses présent.e.s, eux.elles-mêmes musicien.ne.s au sein de l'orchestre. En tout cas pas d'inquiétude, l'ambiance est détendue !

Si tu as des questions avant l'audition, n'hésite pas à nous contacter directement à l'adresse : regisseur_os@mgecoge.org

A. MORCEAU LIBRE

Pas de contrainte spécifique hormis celle du temps : prépare un morceau de ton choix de moins de cinq minutes, c'est-à-dire une pièce courte, un mouvement ou extrait quelconque d'une pièce plus longue !

B. EXTRAITS IMPOSES

Tous les extraits mentionnés sont fournis dans les pages suivantes.

AUDITIONS CLARINETTES EN SIB

- Tchaïkovski Symphonie 5, 1er mouvement - début (idéalement battu à 2)

Andante

9

17 **A**

25

35 *Allegro con anima* **3** *Solo* **41**

45 **3**

53 **B**

58

62

66 **C** **2**

- Tchaïkovski Symphonie 5, 1er mouvement - Mesures 362 à 372

359 T

f *ff* *ff* *fff*

366

372 *p* 3 376 3 380

- Tchaïkovski Symphonie 5, IVe mouvement – 4 mesures avant S jusqu’à la 3ème mesure après U

5 Sinfonie Nr. 5 - IV Klarinette II in Bb

332 *mf* *mf* *sf* *mf* *sf*

S 340 *p* *mf*

344 *p* *mf*

348

352 *mf* *cresc.*

T 356 *ff*

360 *ff*

364

U 368 *fff* 6 377 *mf* *mf*

- Tchaïkovski Symphonie 5, IVe mouvement - Presto (mesures 504 à 546, blanche = 156)

504 Presto

508 *fff*

512 **Cc** *p* *cresc.*

516 *fff*

521

525 **Dd**

532 *sempre fff*

539

543 *Molto meno mosso*

AUDITIONS CLARINETTES EN LA

- Tchaïkovski Symphonie 5, 1er mouvement – début (idéalement battu à 2)

Andante

Musical score for Clarinet in B-flat, first movement of Tchaikovsky's Symphony No. 5. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of 10 staves of music. The first section is marked "Andante" and includes dynamics like *p*, *più f*, *mf*, and *cresc.*. The second section is marked "Allegro con anima Solo" and includes dynamics like *pp*, *poco cresc.*, and *ff*. There are three marked sections: A (measures 17-25), B (measures 58-62), and C (measures 66-73).

- Tchaïkovski Symphonie 5, 1er Mouvement - Mesures 362 à 372

Musical score for Tchaikovsky Symphony No. 5, first movement, measures 359-372. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 359 starts with a dynamic of *f* and includes a trill marked with a 'T' in a box. The dynamics progress through *ff* and *fff*. Measure 366 continues with a similar melodic line. Measure 372 features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic of *p*, followed by a single eighth note marked with a '1'.

- Tchaïkovski Symphonie 5, IVe mouvement – 4 mesures avant S jusqu'à la 3ème mesure après U

Musical score for Tchaikovsky Symphony No. 5, fourth movement, measures 330-368. The score is written in treble clef with a key signature of two flats. Measure 330 starts with a dynamic of *mf* and includes a trill marked with a '1'. Measure 338 features a section marked with an 'S' in a box, starting with a dynamic of *mf* and ending with *p*. Measure 343 shows a dynamic of *mf* and a *p* dynamic. Measure 348 has a dynamic of *mf*. Measure 353 includes a *cresc.* marking and a dynamic of *ff*, with a trill marked with a 'T' in a box. Measure 358 has a dynamic of *ff*. Measure 363 has a dynamic of *mf*. Measure 368 starts with a dynamic of *fff* and includes a section marked with a 'U' in a box, followed by a dynamic of *mf* and a section marked with a '6'.

- Tchaïkovski Symphonie 5, IVe mouvement - Presto (mesures 504 à 546, blanche = 156)

Presto

504 *p* *cresc. al*

508 *fff* *p* **Cc**

513 *cresc.*

518 *fff*

523 **Dd**

529

538 *sempre fff*

543 **Molto meno mosso**