

## AUDITIONS CONTREBASSES

L'audition comporte un morceau libre, ainsi que 3 extraits imposés à préparer. Elle est aussi l'occasion d'une discussion ouverte sur ton parcours (musical et en dehors), et pour toi de poser les questions que tu aurais à l'esprit directement au chef et aux régisseurs.ses présent.e.s, eux.lles-mêmes musicien.ne.s au sein de l'orchestre. En tout cas pas d'inquiétude, l'ambiance est détendue !

Si tu as des questions avant l'audition, n'hésite pas à nous contacter directement à l'adresse : [regisseur\\_os@mgecoge.org](mailto:regisseur_os@mgecoge.org)

### **A. MORCEAU LIBRE**

Pas de contrainte spécifique hormis celle du temps : prépare un morceau de ton choix de moins de cinq minutes, c'est-à-dire une pièce courte, un mouvement ou extrait quelconque d'une pièce plus longue !

### **B. EXTRAITS IMPOSES**

Tous les extraits mentionnés sont fournis dans les pages suivantes.

• Tchaïkovski Symphonie 5, 1er mouvement - lettre M à N

240 **L** *f* *f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<* **M** *ff*

257

263 *mf*

269 **N** *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

• Tchaïkovski Symphonie 5, IVe mouvement - 5ème de O jusqu'à P (blanche = 136)

234 *fff* *ff*

247 *fff* *dim.* *mf* **P**

• Tchaïkovski Symphonie 5, IVe mouvement - Presto jusqu'à Molto Meno Mosso, mesures 504 à 546 (blanche = 156)

504 **Presto** *p* *cresc.* *al.* *fff*

511 **Cc** *p* *cresc.*

518 *ff*

526 **Dd** *mf*

536 *sempre fff* 1 2 3 4 5 6 7 8