



COR

L'audition comporte un morceau libre, ainsi que 2 extraits imposés à préparer.

Elle est aussi l'occasion d'une discussion ouverte sur ton parcours (musical et en dehors), et pour toi de poser les questions que tu aurais à l'esprit directement au chef et aux régisseurs présents, eux-mêmes musiciens au sein de l'orchestre. Dans tous les cas, pas d'inquiétude, l'ambiance est détendue !

Si tu as des questions avant l'audition, n'hésite pas à nous contacter directement à l'adresse : regisseur_os@mgecoge.org

A. Morceau libre

Pas de contrainte spécifique hormis celle du temps : prépare un morceau de ton choix de moins de cinq minutes, c'est-à-dire une pièce courte, un mouvement ou extrait quelconque d'une pièce plus longue !

B. Extraits imposés

Tous les extraits mentionnés sont fournis dans les pages suivantes.

Extrait 1

Tchaïkovsky – Symphonie n° 5 – extrait du 2^e mouvement – de la mesure 8 à la mesure 33
Horn 1 in F

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

5 Viol. II Solo
dolce con molto espress.

12 animando - riten. A sostenuto
mf p

17 animando sostenuto
mf > p

22 Con moto animato
p dolce

27 sostenuto Tempo I riten. sostenuto Poco più animato
mp 4 3 1 2 Klar.



Extrait 2

Tchaïkovsky – Symphonie n° 5 – extrait du 4^e mouvement – de la lettre S jusqu'à la 4^eme de U
Tempo : blanche entre 136 et 144

Horn 1 in F

340 **S** *p* *mf*

345 *p* *mf*

350 *cresc.*

355 **T** *ff*

360 *ff*

365 **U** *fff*

371 **V** *mf* *cresc.* *f*

14 Hr. IV

F1.