

## AUDITIONS VIOLONCELLES

L'audition comporte un morceau libre, ainsi que 3 extraits imposés à préparer. Elle est aussi l'occasion d'une discussion ouverte sur ton parcours (musical et en dehors), et pour toi de poser les questions que tu aurais à l'esprit directement au chef et aux régisseurs.ses présent.e.s, eux.lles-mêmes musicien.ne.s au sein de l'orchestre. En tout cas pas d'inquiétude, l'ambiance est détendue !

Si tu as des questions avant l'audition, n'hésite pas à nous contacter directement à l'adresse : [regisseur\\_os@mgecoge.org](mailto:regisseur_os@mgecoge.org)

### **A. MORCEAU LIBRE**

Pas de contrainte spécifique hormis celle du temps : prépare un morceau de ton choix de moins de cinq minutes, c'est-à-dire une pièce courte, un mouvement ou extrait quelconque d'une pièce plus longue !

### **B. EXTRAITS IMPOSES**

Tous les extraits mentionnés sont fournis dans les pages suivantes.

- Tchaïkovski symphonie 5, 1er mouvement - 3 avant T jusqu'à Tempo 1°, mesures 362 à 389

362 *divisi* *f* *ff* *ff* *fff* **T**

366

371 *molto espress.* *sfz* *mf* *f* *p* *mf cresc.*

379 *ff* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *ff largamente* *string.*

- Tchaïkovski symphonie 5, IVe mouvement - 4 avant X jusqu'à Poco Meno Mosso, mesures 410 à 426 (blanche = 136- 144)

410 *mf* *dim.* *p* *f* **X**

416 *cresc.*

420 *ff*

424 *Poco meno mosso* *fff*

- Dvorak symphonie 8, 1<sup>er</sup> mouvement lettres M à N

The image displays a musical score for the first movement of Dvorak's Symphony No. 8, specifically the section marked with letters M through N. The score is written for a string ensemble and consists of six staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *fp* (fortissimo), *f* (forte), and *sempre piu f* (always more forte). There are also accents and slurs throughout the piece. The section concludes with a first ending bracket labeled '1 N 4'.