



MASTERCLASS DIRECTION

Fabien GABEL

4-6 décembre 2020

Orchestre de la Philharmonie du COGE

Directeur Artistique : Jordan GUDEFIN

Une nuit sur le mont chauve (St John's Night, version d'origine) – MOUSSORGSKI

Une vie de héros – STRAUSS



Masterclass de Direction d'Orchestre

Masterclass organisée par le COGE (Chœur et Orchestre des Grandes Écoles, Paris) le weekend du 4 au 6 décembre 2020.

Programme et Encadrement

- Les œuvres étudiées lors de la Masterclass seront *Ein Heldenleben* de Richard Strauss et *Une Nuit sur le Mont chauve* de Modest Moussorgsky (*St John's Night on the Bare Mountain*, version d'origine)
- L'encadrement sera assuré par Fabien Gabel (chef invité) et Jordan Gudefin (directeur musical de la Philharmonie du COGE).

Planning du weekend

- Vendredi 4 décembre :

18h - 21h : travail sur table, encadré par Jordan Gudefin

- Samedi 5 décembre :

10h - 17h30 : travail avec orchestre sur *Ein Heldenleben*, encadré par Fabien Gabel

- Dimanche 6 décembre :

10h - 13h : travail avec orchestre sur *Une nuit sur le mont chauve*, encadré par Jordan Gudefin

Organisation

- Chaque participant aura 90 minutes de passage devant l'orchestre au total
- Le lieu de la Masterclass se situe au Collège Henri Matisse, 27 rue Ernest Renan, 92130 Issy-les-Moulineaux (Métro ligne 12 - Corentin Celton).
- Les repas sont à la charge des participants.
- Il est possible pour les participants actifs d'être hébergé sur demande chez les musiciens du COGE (à préciser lors de l'inscription).

Modalités de participation et tarifs

- La Masterclass est ouverte prioritairement aux élèves en direction d'orchestre d'un niveau de 3e cycle.
- Il est possible d'être simple auditeur (travail sur table, assister aux répétitions de l'orchestre sans y participer). L'inscription sera alors au prix de 15€.
- 5 participants actifs seront sélectionnés. L'inscription sera alors au prix de 180€.
- Pour candidater au titre de participant, il faudra envoyer un CV, la fiche d'inscription ci jointe remplie ainsi qu'une ou plusieurs vidéos de répétitions/concerts dans des répertoires variés à l'adresse : masterclass@mgecoge.org avant le 15 octobre 2020.
- Pour participer en tant qu'auditeur, il vous faudra envoyer un simple email de demande à l'adresse : masterclass@mgecoge.org.

Fabien GABEL

"Fabien Gabel a montré une grande sensibilité alliée à de réelles qualités scéniques, métamorphosant ses musiciens par une technique imparable et une gestique très éloquente, intensifiant et réglant leur jeu avec une grande précision." **The Times**



Reconnu comme l'une des étoiles de la nouvelle génération de chefs d'orchestre internationaux, **Fabien Gabel** est régulièrement invité par des orchestres de premier rang en Europe, en Amérique du Nord, en Asie et Océanie, et est directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Québec depuis septembre 2012. Lors des saisons 2016/17 et 2017/18, Fabien Gabel a dirigé de grands orchestres comme le London Symphony Orchestra, Detroit Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, les Royal Flemish Philharmonic et Helsinki Philharmonic Orchestra ; il fera ses débuts avec des orchestres tels que le Deutsches Sinfonie Orchester à la Philharmonie de Berlin Philharmonie, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Hessischer Rundfunk Orchester de Francfort, le Seoul Philharmonic, la NDR Radiophilharmonie de Hannovre, la Staatskapelle de Weimar, le Mozarteum de Salzbourg, le Melbourne Symphony Orchestra ou le National Symphony Orchestra à Washington. Il dirigera Hamlet à l'Opéra de Lausanne. Parmi les collaborations marquantes et récentes, le London Philharmonic Orchestra ou le BBC Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra, le NDR Elbphilharmonie Orchester de Hambourg, la Staatskappelle de Dresde, le Auckland Philharmonia Orchestra, le Danish National Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic, l'Orchestre de Paris ou la Santa Cecilia de Rome. Fabien Gabel fait ses débuts internationaux en 2004 en remportant le concours Donatella Flick à Londres, et devient alors assistant de Sir Colin Davis et Bernard Haitink au London Symphony Orchestra. Il est par la suite assistant de Kurt Masur à l'Orchestre National de France avec lequel il entretient une relation particulière depuis. En 2010, il dirige l'orchestre dans un enregistrement d'airs d'opéras français avec la mezzo canadienne Marie-Nicole Lemieux pour Naïve. Ce disque reçoit un Choc Classica ainsi que le grand prix de l'Académie Charles Cros. Il accompagne de nombreux solistes de renom parmi lesquels Radu Lupu, Emmanuel Ax, Christian Tetzlaff, Jean-Yves Thibaudet, Pierre-Laurent Aimard, James Ehnes, Daishin Kashimoto, Antoine Tamestit, Rafal Blechasz, Alina Pogostkina, Julian Steckel, Johannes Moser, Antonio Meneses, Marc-André Hamelin, Beatrice Rana, Gautier Capuçon, Bertrand Chamayou, Simone Lamsma, Xavier de Maistre, et des chanteurs tels que Jennifer Larmore, Measha Bruggersman, Danielle de Niese, Natalie Dessay ou Marie-Nicole Lemieux.

Né à Paris dans une famille de musiciens, Fabien Gabel a étudié la trompette à la Hochschule de Karlsruhe puis au Conservatoire National Supérieur de Paris dont il obtient le Premier Prix en 1996. Il a joué au sein de nombreux orchestres parisiens sous la direction des plus grands chefs dont Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Simon Rattle et Bernard Haitink. Fabien Gabel s'est perfectionné à la direction d'orchestre aux côtés de David Zinman, au festival d'été d'Aspen, Colorado. Il a reçu les conseils d'Armin Jordan et a travaillé en collaboration étroite avec Sir Colin Davis et Bernard Haitink, mais aussi aux côtés de Paavo Järvi. <http://fabiengabel.com/>

Jordan GUDEFIN



Jordan Gudéfin est remarqué lors du prestigieux concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2017 où il atteint la finale durant laquelle il dirige l'Orchestre National de Lyon. Il entame alors une carrière de chef d'orchestre.

De 2016 à 2018, il est chef assistant à l'Orchestre Français des Jeunes auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies puis Fabien Gabel. En 2017, il est chef assistant de François-Xavier Roth à l'Opéra Comique dans la production du Timbre d'Argent de Camille Saint-Saëns avec l'orchestre Les Siècles. En 2018, il retrouve François-Xavier Roth à l'Opéra de Cologne dans la production de Die Soldaten de Bernd Alois Zimmermann. Il fait ses véritables débuts à l'opéra lors de la saison 2019 dans la production de La Grande Duchesse de Gerolstein de Jacques Offenbach avec le Gürzenich Köln Orchester. Depuis 2017, il est directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du COGE à Paris.

Jordan Gudéfin a l'occasion de collaborer avec plusieurs orchestres en tant que chef invité tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre Régional Cannes PACA, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen ou encore l'Orchestre Dijon Bourgogne.

Lors de son parcours au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de direction d'Alain Altinoglu, il reçoit également l'enseignement de plusieurs artistes de renommée internationale, parmi lesquels Esa-Pekka Salonen, Mikko Franck, Susanna Mälkki ou encore Paavo Järvi. Il collabore avec des formations prestigieuses comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Ensemble intercontemporain.

Ses études sont couronnées par plusieurs prix en direction d'orchestre et en écriture ainsi qu'un diplôme d'État de direction d'ensemble instrumental.

Parallèlement à ses activités de chef d'orchestre, Jordan Gudéfin compose pour diverses formations. En 2016 il reçoit le prix de la fondation Banque Populaire dans la catégorie compositeur.

Jordan Gudéfin est citoyen d'honneur de sa ville natale de Saint Rémy (71).

<http://jordangudefin.com/>

Présentation du COGE

Nés de l'idée ambitieuse de rapprocher le monde étudiant et celui de la musique classique, les Chœurs et Orchestres des Grandes Écoles (COGE) ont vu le jour il y a maintenant 37 ans à Paris.

C'est en 1982 qu'un projet d'union des chorales de l'école HEC et de l'école Polytechnique prend forme. Un orchestre se constitue rapidement aux côtés de cet ensemble vocal.

Le développement de l'association connaîtra dès lors un succès notable, attesté dès l'année suivante par un concert à la Salle Pleyel à Paris, prélude d'une longue série de productions prestigieuses.

Lors du concert anniversaire de ses 35 ans, le COGE joue à guichets fermés à la Philharmonie de Paris. Véritable petite « entreprise artistique et musicale », l'association rassemble chaque année plus de 350 étudiants issus des établissements de l'enseignement supérieur de Paris et d'Île-de-France, ainsi que des jeunes actifs.

Animés par une passion commune, la pratique de la musique d'ensemble, les « cogistes » s'efforcent d'allier harmonieusement études (ou travail) et musique. Ainsi, le COGE accueille aussi bien des débutants que des étudiants ayant suivi en parallèle de leur parcours scolaire un cursus musical de haut niveau. La convivialité unique régnant au sein de chacun des ensembles du COGE permet la constitution de groupes musicaux animés d'une volonté et d'une énergie toutes particulières, et ce notamment grâce au travail réalisé par nos chefs d'orchestre et de chœur, tous professionnels et désireux de faire progresser l'association.

Depuis plus de 35 ans, le COGE interprète des programmes variés, du baroque à la musique contemporaine, dans un souci de découverte et d'ouverture. Le COGE est à l'origine de plusieurs créations françaises (Dédicace de Jean-René Combes-Damiens, la Symphoniekaddish de Leonard Bernstein, l'Ode du couronnement d'Edward Elgar) et de quatre créations mondiales : le Concerto pour cor et orchestre d'Ivan Jevtic, le Misererenobis de Jean-Philippe Calvin, RiteofPeace d'Olivier Calmel et LiPo de Nicolas Worms.

Le COGE propose chaque saison neuf séries de deux concerts sur la place musicale parisienne : les salles Cortot et Pleyel, la cathédrale Notre-Dame de Paris, les églises de la Madeleine, Notre-Dame-des-Champs, Notre-Dame-du-Liban, Saint-Marcel, les universités Descartes et Dauphine... Lors de ses tournées, le COGE a aussi donné de nombreux concerts en province ou à l'étranger (Belfort, Reims, Bruxelles, Bruges, Cologne, Berlin, Genève, Florence, Oxford). Depuis maintenant plusieurs saisons, le COGE organise durant l'été une session d'orchestre d'une semaine en Savoie ainsi qu'un stage dédié aux choristes dans le Vaucluse.

<http://mgecoge.org/>



Fiche Inscription

Nom : Prénom :

Date de Naissance :

Professeur de direction d'orchestre :

Instrument(s) pratiqué(s) :

Numéro de téléphone :

Adresse mail :

Autre