



## TUBA

L'audition comporte un morceau libre, ainsi que 2 extraits imposés à préparer.

Elle est aussi l'occasion d'une discussion ouverte sur ton parcours (musical et en dehors), et pour toi de poser les questions que tu aurais à l'esprit directement au chef et aux régisseurs présents, eux-mêmes musiciens au sein de l'orchestre. Dans tous les cas, pas d'inquiétude, l'ambiance est détendue !

Si tu as des questions avant l'audition, n'hésite pas à nous contacter directement à l'adresse : [regisseur\\_os@mgecoge.org](mailto:regisseur_os@mgecoge.org)

### A. Morceau libre

Pas de contrainte spécifique hormis celle du temps : prépare un morceau de ton choix de moins de cinq minutes, c'est-à-dire une pièce courte, un mouvement ou extrait quelconque d'une pièce plus longue !

### B. Extraits imposés

Tous les extraits mentionnés sont fournis dans les pages suivantes.

#### Extrait 1

Tchaïkovsky – Symphonie n° 5 – extrait du 2<sup>e</sup> mouvement – de la 2<sup>ème</sup> mesure avant K à la fin

The image displays a musical score for the Tuba part of the second movement of Tchaikovsky's Symphony No. 5. It consists of three staves of music, numbered 140, 151, and 158. The score includes various dynamics such as *rit.*, *ff*, *mf*, *f*, *mp*, and *p*. Tempo markings include *Andante mosso*, *animando*, *riten.*, *animando un poco*, *Molto più andante*, *animando*, *riten.*, *Più animato*, *Allegro non troppo*, *Tempo I*, and *riten. molto*. The score also features a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/8. A box labeled 'K' is present at the beginning of the first staff. The number '13' is written at the end of the third staff.



Extrait 2

Tchaïkovsky – Symphonie n° 5 – extrait du 4<sup>e</sup> mouvement – de la mesure 495 à la mesure 539

The image shows a musical score for the bassoon part of the 4th movement of Tchaikovsky's Symphony No. 5, measures 495 to 539. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes several dynamic markings and performance instructions:

- Measure 495: **ff** (fortissimo)
- Measure 497: *marcatiss.* (markedissimo)
- Measure 503: **ff** (fortissimo), **Presto** (tempo), **6** (fingerings), **5** (fingerings)
- Measure 522: **ff** (fortissimo)
- Measure 532: *sempre ff* (sempre fortissimo)
- Measure 542: **Molto meno mosso** (tempo)

Section markers are placed in boxes above the staff:

- Aa** (measures 495-496)
- Bb** (measures 497-502)
- Cc** (measures 503-504)
- Dd** (measures 522-531)